

西雅圖證道堂國語堂主日學

西雅圖證道堂國語 2025 年春季主日學

「福音的信息系列三：門徒分享的福音信息」之四

使徒行傳 17:16-34

2025 年 2 月 2 日

一、討論題目

1. 什麼是「亞略巴古」？雅典人為什麼把保羅帶到那裏去？那時候的雅典是一個什麼樣的城市？這樣的一個環境對於保羅宣講福音有什麼影響？
2. 保羅在雅典傳講的信息有什麼特點？他為什麼把信息的重點放在「天地的主」、「我們生活、動作、存留都在乎祂」，及「祂已經定了日子…按公義審判天下」？什麼是「福音的視角」？保羅強調這樣的視角的意義是什麼？
3. 保羅在雅典的信息裏有沒有福音的焦點？傳福音時「預備性的信息」有何重要性？雅典人聽了保羅的信息有何反應？你從保羅雅典傳道的實踐中得到哪些啓示？

二、經文：使徒行傳 17:16-34 新標點和合本（神）版

¹⁶ 保羅在雅典等候他們的時候，看見滿城都是偶像，就心裏著急；¹⁷ 於是在會堂裏與猶太人和虔敬的人，並每日在市上所遇見的人，辯論。¹⁸ 還有伊壁鳩魯和斯多亞兩門的學士，與他爭論。有的說：「這胡言亂語的要說甚麼？」有的說：「他似乎是傳說外邦鬼神的。」這話是因保羅傳講耶穌與復活的道。¹⁹ 他們就把他帶到亞略·巴古，說：「你所講的這新道，我們也可以知道嗎？」²⁰ 因為你有些奇怪的事傳到我們耳中，我們願意知道這些事是甚麼意思。」（²¹ 雅典人和住在那裏的客人都不顧別的事，只將新聞說說聽聽。）²² 保羅站在亞略·巴古當中，說：「眾位雅典人哪，我看你們凡事很敬畏鬼神。²³ 我遊行的時候，觀看你們所敬拜的，遇見一座壇，上面寫著『未識之神』。你們所不認識而敬拜的，我現在告訴你們。²⁴ 創造宇宙和其中萬物的神，既是天地的主，就不住人手所造的殿，²⁵ 也不用人手服事，好像缺少甚麼；自己倒將生命、氣息、萬物，賜給萬人。²⁶ 他從一本造出萬族的人，住在全地上，並且預先定準他們的年限和所住的疆界，²⁷ 要叫他們尋求神，或者可以揣摩而得，其實他離我們各人不遠；²⁸ 我們生活、動作、存留，都在乎他。就如你們作詩的，有人說：『我們也是他所生的。』²⁹ 我們既是神所生的，就不當以為神的神性像人用手藝、心思所雕刻的金、銀、石。³⁰ 世人蒙昧無知的時候，神並不監察，如今卻吩咐各處的人都要悔改。³¹ 因為他已經定了日子，要藉著他所設立的人按公義審判天下，並且叫他從死裏復活，給萬人作可信的憑據。」³² 眾人聽見從死裏復活的話，就有譏誚他的；又有人說：「我們再聽你講這個吧！」³³ 於是保羅從他們當中出去了。³⁴ 但有幾個人貼近他，信了主，其中有亞略·巴古的官丟尼修，並一個婦人，名叫大馬哩，還有別人一同信從。

三、答案提示：

1. 什麼是「亞略巴古」？雅典人為什麼把保羅帶到那裏去？那時候的雅典是一個什麼樣的城市？這樣的一個環境對於保羅宣講福音有什麼影響？

1.1 什麼是「亞略巴古」？

「亞略巴古」是一個專有名詞。它有兩種含義：一是地名，當地有座山叫亞略巴古；二是指本地的一個委員會，類似猶太人公會。這是個古老的傳統，在保羅時代前七、八百年開始，這個團體有審判權，可以作法律上的判決。到了保羅時代，此團體的性質發生改變，不再有法律功能，但在它的所在地雅典，各種宗教和思想在此交鋒。委員會的成員都是宗教、思想或者法律方面的權威人士，他們對雅典的主流思想及意識形態負有責任，他們會辨別不同的思想。若有一些新的思想主張出現，就會被請到委員會，向其成員陳述，委員會將給出一些指導性的意見。「亞略巴古」還有另外一種功能，它像一個大講台，各種新的思想在此宣揚、推廣和辯論。總之，「亞略巴古」是當時思想領域的權威。

本段經文中描述「保羅站在亞略·巴古當中」，結合上下文推斷，這裏的「亞略巴古」應指的是團體，而不是地方。因為保羅在他們當中，顯然不是一個地名或一座山，而是一個團體的場所。委員會雖然起源於「亞略巴古」那個地方，但現在卻指代這個群體，即便後來不在那個地方聚集，委員會的性質不變，仍稱為「亞略巴古」。

1.2 雅典人為什麼把保羅帶到那裏去？

這是保羅第一次來到雅典，仍是做傳福音的工作。雅典是希臘的大城市，主要居民都是外邦人，但也有猶太人居住，並設有會堂，會堂中不僅有猶太人，還有歸化的猶太人和敬畏以色列上帝的外邦人。保羅在安息日去會堂，同他們爭辯耶穌就

西雅圖證道堂國語堂主日學

是彌賽亞。雅典城的哲學、思想及文化皆是舉國聞名，从古希臘著名的哲學家蘇格拉底、柏拉圖開始，人們就常在大街上宣揚自己的思想。所以雅典城的大街上，常見人宣揚或辯論個人的思想或哲學主張。保羅也在雅典市區，每天向市民傳講耶穌基督的復活，並與一些哲學家辯論。伊壁鳩魯和斯多亞是當時兩個有名的哲學流派。

保羅的思想和行為引起了雅典社會的關注，他與人辯論耶穌基督是彌賽亞，這些新思想當地人未曾聽聞，也不明白。所以雅典人把保羅帶到「亞略巴古」，讓他在大講堂裏做更清楚的介紹，同時「亞略巴古」的權威人士，也藉此審查保羅的言論，並作出裁決。

1.3 那時候的雅典是一個什麼樣的城市？

第 16 節：「保羅在雅典等候他們的時候，看見滿城都是偶像，就心裏著急」。雅典是西方思想的發源地。西方文化主要有兩大來源：第一，希臘和羅馬的思想、藝術及文學。尤其是希臘，它的思想和藝術都是當時的巔峰。與羅馬和希臘相比的是「愚昧人、野蠻人」。第二，基督教和聖經。

當時，基督教正在興起，保羅所讀的律法、聖經經文是舊約，局限在猶太人當中，影響力無法和希臘的思想文化相比。保羅時代的雅典城是西方思想和人文藝術的高地，無與倫比。雅典彙聚了各種宗教，多神論充斥其中，建築雄偉，大量的雕塑、繪畫都是最高水準，很多方面與宗教相關。

保羅看到人們拜假神和偶像，不認識真神，心裏非常著急。但雅典人卻以他們的思想蓬勃、藝術創造、城市發展為傲，看不起其他地區的人。由此，我們可以了解保羅當時的處境。

1.4 這樣的一個環境對於保羅宣講福音有什麼影響？

保羅從巴勒斯坦途經小亞細亞來到歐洲，一路傳講福音，所到之處，沒有一個地方能與雅典比肩。雅典藝術的精湛、文學的豐富、思想哲學體系的廣博，都是

當時人類文化的輝煌所在。保羅要面對的不僅是人們態度上的驕傲，更要在如此眾多的思想體系和舉世無雙的人文環境中，把他所信仰的真神介紹給希臘人，這是極大的挑戰。保羅必須有針對性的策略，才能把耶穌基督的救恩在這樣的城市中傳揚出去。

2. 保羅在雅典傳講的信息有什麼特點？他為什麼把信息的重點放在「天地的主」、「我們生活、動作、存留都在乎祂」，及「祂已經定了日子…按公義審判天下」？什麼是「福音的視角」？保羅強調這樣的視角的意義是什麼？

2.1 保羅在雅典傳講的信息有什麼特點？

前面幾週我們在講壇上宣講的信息中，使徒們傳講信息的聽眾有散居在外邦的猶太人，有居住在耶路撒冷本地的猶太人，還有住在聖地猶太人當中的外邦羅馬百夫長，這些信息的共性很多。但今天學習的保羅在雅典所傳講的信息與前面的很不一樣，沒有先前信息中共有的重點，而且保羅的信息裏還包含有不同的接近性。

彼得對外邦百夫長哥尼流傳講的信息裏，已經表現出接近性：「神是不偏待人的」，耶穌是萬有的主。對雅典人的信息中，保羅說：「我遊行的時候，觀看你們所敬拜的，遇見一座壇，上面寫著『未識之神』。你們所不認識而敬拜的，我現在告訴你們。」（23 節）他用這種方法去接近群眾，介紹上帝。所以信息裏的接近性和不同的視角是他傳講的特點。

2.2 他為什麼把信息的重點放在「天地的主」、「我們生活、動作、存留都在乎祂」，及「祂已經定了日子…按公義審判天下」？

保羅在「亞略巴古」的信息裏介紹了很多三位一體上帝的內容。總結起來，保羅信息裏介紹的上帝強調了三個部分：

西雅圖證道堂國語堂主日學

第一，「創造宇宙和其中萬物的神」。祂是天地的主；

第二，「我們生活、動作、存留都在乎祂」。不管你是否認識這位天地的主，祂和每一個人都有關係。終你一生，會在哪個領域活動，去過何處，何時離世，所有都是這位天地的主決定的；

第三，「祂已經定了日子…按公義審判天下」。雖然這位天地的主可以管你，你仍然有權利選擇不聽祂，但最後的審判是祂的權柄——祂會根據你一生所作的進行審判，你現在所做的在將來都是有後果的。

保羅為什麼把介紹上帝的信息重點放在這三個方面？實際上，保羅是介紹了他的上帝觀，是上帝的體系，是福音的視角。雅典人有自己的視角，不同的哲學流派也都有他們看世界的視角，即世界觀。有些人雖然雜亂無章，但那也是一個不成邏輯的系統。保羅從不同的視角，介紹了福音的系統。他宣講的福音，是上帝和祂拯救的計劃，是按照上帝的視角來看這個世界。

無論你是否聽過這個福音的系統，無論你是否相信上帝，上帝都是獨一的。雅典人信多神，但如果你相信上帝創造宇宙萬物，上帝就不可能與多神合作創造。例如：「大爆炸」從無到有，一下子膨脹開來，如何分工合作？所以，創造的上帝是唯一的，這是保羅介紹的上帝系統。你可以不接受上帝，可以譏誚祂；但你既在上帝的系統裏，上帝就不會因著你對祂的譏誚或不承認而不管你。你從前因為蒙昧無知拒絕上帝，上帝是可以饒恕你的；但是，你必須藉著悔改來接受上帝給你的拯救。

所以保羅強調的這三個重點，是給聽者一個完整的福音的視角。

2.3 什麼是「福音的視角」？

以小說為例。從前研究小說，沒有人注意視角的問題。大家都把重點放在故事如何發展上。但寫小說的人，是帶著他的視角來講這個故事的，他在故事裏就是敘

事者的角色。可是這個敘事者的角色不可能在任何一個場景都出現，這就超越了那個視角。所以，對於講故事的人來說，他想寫什麼就寫什麼，覺得你需要知道什麼就寫什麼，這就是全知的視角，或是上帝的視角，因為上帝無所不知。後來在文學領域就出現了一門學科，叫「敘事學」——給讀者一個敘事的視角。托爾斯泰的作品裏有大量的心理描寫。人心裏想什麼只有他自己知道，別人不能說出他心裏想的，但他可以告訴別人他心裏在想什麼，他的感受是什麼。這就是一個視角。

每個人都有自己看待這個世界的視角，有的視角有邏輯，有的沒有邏輯。「福音的視角」是上帝的視角。你可以不知道，可以不相信，可以拒絕，但上帝的視角是客觀存在的。保羅在此處介紹的是上帝的視角。我們在這裏學到的是「福音的視角」在傳講福音時的功能。

2.4 保羅強調這樣的視角的意義是什麼？

在當時，雅典是思想、文化和藝術的制高點。保羅來到這樣特殊的環境中，面對一群非常驕傲的高大上的人，他講了一個他們完全不知道的屬靈知識。如何讓他們關注，進而接受這個全新的屬靈的知識和信息，是個很大的挑戰。針對這樣的挑戰，保羅強調了「福音的視角」。

保羅強調的「福音的視角」，巧妙之處在於介紹了上帝。雅典人有多神論的視角，保羅講的是獨一真神的視角，此視角的特點是，即使你不承認或是拒絕，天地的主仍然有極大的權柄管著你，你就在祂的管轄之下；如果你覺得自己犯了這麼大的錯誤，後果很嚴重，但上帝的拯救可以改變你。這是上帝完整的視角。

保羅強調此視角，是意味深長地針對雅典這樣的城市和這城市裏居住的人。

3. 保羅在雅典的信息裏有沒有福音的焦點？傳福音時「預備性的信息」有何重要性？雅典人聽了保羅的信息有何反應？你從保羅雅典傳道的實踐中得到哪些啓示？

3.1 保羅在雅典的信息裏有沒有福音的焦點？

這是一個需要深入討論的問題。在此系列的前三個信息中，福音的焦點非常明確，即耶穌基督的死與復活。然而，當我們對比今天保羅在亞略巴古的信息時，卻發現福音的焦點似乎並不那麼清晰。在保羅前往亞略巴古之前，他確實提到過耶穌的死與復活，但看來當地人並未理解，更沒有接受。而保羅在亞略巴古所傳講的信息很可能並未提及耶穌的名字，僅僅提到「並且叫他從死裏復活」（31節）。其原因在於，雅典人對此毫無認識的基礎，保羅傳講耶穌的名字並不能引發他們的共鳴。因此，保羅選擇將救恩的事實告訴他們。那麼，保羅的信息裏沒有福音的焦點嗎？並非如此！他提到了“死裏復活”，雖然這並非整個信息的重點。正如前文所述，保羅這裏信息的重點在於：上帝是天地的主，我們的生命和存留都依靠祂，而祂最終將按照公義施行審判。

因此，我們可以得出一個結論：保羅在雅典傳講的信息中，包含了福音的焦點——耶穌基督的死與復活，但這個焦點并非他所強調的重點。

3.2 傳福音時「預備性的信息」有何重要性？

解經家對於這段經文的內容持有不同的觀點。有些人認為，向外邦人傳福音應當採取這樣的策略，保羅的信息成為對外邦人傳福音的榜樣。另一些人則認為，保羅在雅典的傳道是一個失敗的案例，這種看法並不一定源於自由派神學。因為聖經是上帝的啟示，但聖經所記載的各種事件並非每一件都意在成為標竿，要求我們照著去做。在這些啟示的內容裏，保羅的嘗試既有成功的例子，也可能有失敗的案例，

西雅圖證道堂國語堂主日學

從邏輯上來看，這並無問題。我們不能單純因為一個案例被認為是失敗就將其歸為自由派的解經。

將其判斷為失敗案例的解經家們是有一定依據的。他們認為，傳福音的重點應該集中在福音的核心：我來到你們當中，不知道別的，只知道耶穌基督並祂釘十字架。換言之，每次福音的宣講都應該強調耶穌基督及祂的釘十字架，即死裏復活。然而，保羅在這次信息中並未突出這一部分，因此被視為是一次失敗的宣講。失敗的結論可從第 34 節看出：「但有幾個人貼近他，信了主，其中有亞略·巴古的官丟尼修，並一個婦人，名叫大馬哩，還有別人一同信從。」與彼得前兩次講道後幾千人受洗的情況相比，保羅此次講道後，信主的人數寥寥無幾，因此被認為是失敗的案例。

然而，也有解經家持另一種觀點。他們認為，儘管保羅沒有突出福音的焦點，但這並不算真正的福音宣講，而是一個福音的預備工作，屬於預備性的訊息。由於雅典的聽眾缺乏接受福音的基礎，保羅需要先進行基礎性的工作。從這些基礎性工作中，我們可以看出保羅的探索精神及其取得的不小成績。

我們更傾向於第三種觀點。在亞略巴古，有一些講堂的規矩需要遵守。保羅必須按照這些規範來宣講信息，因此這並非一個完全自由的福音宣講，而是非常有針對性的內容，旨在讓聽眾了解基本的信仰基礎。這是一個福音的預備工作。因此，傳福音時，預備性的信息顯得尤為重要。

回顧福音傳入中國的歷程，有些宣教士耗盡一生，僅帶領了幾個人信主。他們的工作是否毫無意義呢？當然不是。在一個完全沒有耶穌文化的環境中，若沒有任何預備性的工作就直接傳講耶穌基督並祂釘十字架，聽眾會根本無法理解其意義。早期大量的西方宣教士在中國辦學、建醫院，這些都是福音的預工。他們逐步講解上帝是誰，人為何需要救贖，以及耶穌基督的身份。有了這些基礎，人們才能逐漸明白上帝拯救的計劃。

3.3 雅典人聽了保羅的信息有何反應？

保羅在前往亞略巴古之前，曾與會堂裏的人、大街上的人以及哲學家辯論，並引發了兩種反饋。第一種，有人說：「這胡言亂語的要說甚麼？」這表明他們完全沒有理解保羅的信息。我們相信，保羅並非缺乏體系，也不是不懂得使用正確的方法來傳講福音。他是一位有準備且受過良好教育的人，同時也具備豐富的傳講經驗與恩賜，他的福音事工向來都很成功。在這裏，問題不在於保羅是否講得清楚，而是因為當地人對相關知識了解太少，根本無法理解他所說的内容。此外，雅典人自視甚高，認為雅典是文化的巔峰，因而對外邦人保羅所傳講的信息不屑一顧，認為他說的東西毫無價值。第二種反饋則是：「他似乎是傳說外邦鬼神的。」這表明他們可能認真聽了保羅的信息，但仍存在誤解。保羅講述了耶穌與復活，他們可能將此視為從未聽說過的新神話，認為這是不同於希臘傳統的外國故事而已。

保羅在亞略巴古講完後，眾人對他的反應也大致分為兩類。第一類反應是：「眾人聽見從死裏復活的話，就有譏諷他的。」（32a）這與先前提到的第一種反饋相似，他們既未聽懂，又因驕傲而嘲笑保羅，認為他講的内容荒謬可笑。第二類反應則是：「又有人說：『我們再聽你講這個吧！』」（32b）這類人態度相對客氣，但顯然對福音信息缺乏興趣，僅以此為托詞離開了。

除了這兩種反應之外，還有一部分人接受了保羅的信息，他們的反應值得我們留意。第 34 節記載了一些相信保羅信息的少數人，雖然人數不多，但提到兩個具名的信徒：亞略·巴古的官丟尼修，以及一位名叫大馬哩的婦人。正如之前所說，亞略巴古是雅典的思想、法律、藝術和宗教的權威機構，而這個團體中的一位官員必然是思想界的權威人士，這樣一個人居然相信了保羅的信息，這說明保羅的講解清晰明確，所以他才能夠明白並接受福音。至於那位婦人的身份，經文中未詳加描述，但還提到另有一些人一同信從。儘管保羅身處一個陌生、不利且充滿挑戰的城市，他的信息仍然得到了回應——有人信主並得著救恩。這是非常了不起的成就。

3.4 你從保羅雅典傳道的實踐中得到哪些啟示？

保羅在雅典期間的活動是一個非常特殊的傳道實踐，為我們帶來了重要的啟示。

第一，傳福音需要有接近性。在一個完全沒有福音預備的環境中，且面對一群非常強勢的對象，保羅傳講福音時充分考慮對方的情況，採取了具有針對性的接近方式。他指出雅典人到處都有祭拜的偶像，並提到一座壇上寫著「未識之神」。雖然保羅心知「未識之神」並未指向耶穌基督，但他認為這是一次接近的機會。保羅當然不同意這種多神敬拜的觀念，但他抓住這個契機，來接近這些人，從而可以向他們介紹自己所相信的獨一真神。這正是保羅的接近性策略。

第二，重視預備性的信息。保羅清楚雅典特殊環境的挑戰，因此選擇了向他們介紹上帝的觀念和視角，作為進一步傳講真理的基礎。他傳講的第一點就非常具有針對性：雅典人相信多神，而保羅則宣告創造天地萬物的只有一位神。其次，他直接指出雅典人的高傲，認為自己的體系足夠完善，而保羅強調的是，無論他們是否認識，這位上帝才是真正決定他們命運的主宰，並且將在最後施行審判。

由此可見，保羅在面對不同的福音對象和環境時，總是積極尋求策略和智慧來有效地傳遞福音。他的傳道實踐中，最突出的部分正是預備性的信息。忠心地傳講耶穌基督釘十字架無疑是我們的目標，但對於尚未做好準備的人，直接傳講這些可能並不奏效。換言之，當對方還未具備足夠的認知基礎時，我們需要幫助他們做好準備。這並非僅僅停留於介紹創造的上帝，因為這並不構成完整的福音信息。例如，在 20 世紀 90 年代的中國，很多人完全沒有接觸過福音，對此毫無概念，若直接傳講耶穌基督釘十字架的福音信息，往往無法被理解甚至被拒絕，結果是徒勞無功。因此，預備性的信息在傳福音中是不可或缺的。

總而言之，從這系列經文中我們可以獲得許多啟示。今天的經文描述了保羅在一個與通常已經習慣的傳道環境截然不同的場景中所做的嘗試。這樣的環境與現今 21 世紀先進國家的情況非常相似。在歐洲或美國的大學裏傳講耶穌基督時，我們

西雅圖證道堂國語堂主日學

需要從保羅的探索中汲取啟示，設計傳福音的策略。面對一個驕傲自大、認為自身知識遠超於你，甚至覺得信仰上帝是一種愚昧的現象，我們必須以體系化的方式和福音的視角來介紹信仰，這是我們需要從保羅經驗中學習的重要教訓。

願神祝福每一位！